



BASÍLICA  
SANTA  
MARIA  
DEL PI

**AHIR,  
AVUI,  
DEMÀ**

Núm.  
**756**

13  
maig  
2018



## *Les santes dones en el Camí, en la Creu, en el Sepulcre i en la Resurrecció*

**Gaietà de Casacuberta, rector**

### **Introducció:**

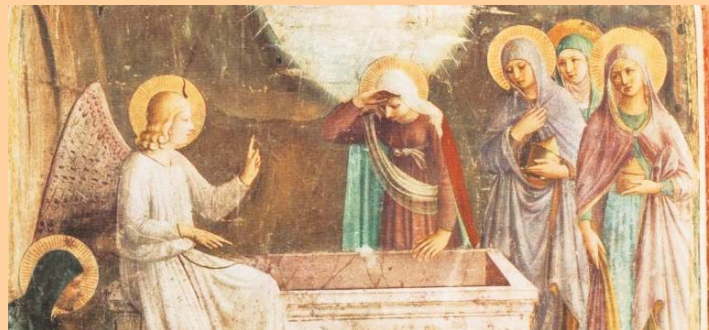
Estem al final del temps pasqual. Avui ja celebrem l'Ascensió del Senyor i, encara en aquest temps, és bo parlar de les dones que van acompanyar Jesús des de Galilea fins a Jerusalem i també en el camí de la Creu, en la seva mort, en el Sepulcre i en la fe en la victòria de Jesús ressuscitat.

**1.** En els Evangelis de Marc, Mateu i Lluc es parla de qui són aquestes dones que miraven de lluny la Creu, entre les quals hi havia Maria Magdalena, Maria —mare de Jaume el Menor i de Josep— i Salomé, dones que, quan Jesús era a Galilea el seguien i el servien, i moltes altres que havien pujat amb Ell a Jerusalem (Marc).

Segons Mateu també hi havia la mare dels fills de Zebedeu. Lluc hi afegia: “Ho contemplaren possiblement altres dones...”. L'Evangelí de Joan diu: “S'estaven prop de la Creu de Jesús la seva mare i la germana de la seva mare (potser Salomé), Maria la muller de Cleofàs i Maria Magdalena”. Joan és l'únic que diu que Maria, mare de Jesús, era prop del seu fill.

És evident que si aquestes dones eren a la Creu és que ja el van acompanyar des de la pujada de Jesús a la petita muntanya del Calvari.

**2.** És extraordinari l'amor d'aquestes dones. Quina diferència dels deixebles de Jesús que segurament per por el van abandonar! Recordem que els tres que l'acom-



*Resurrecció, Fra Angelico, 1440-42*

panyaren a l'Hort de Getsemaní s'adormiren, que Judes el traeix i l'entrega, i que Pere diu que no coneix Jesús.

Els altres també l'abandonaren; al Calvari només hi era Joan.

**3.** Maria Magdalena i Maria —mare de Jaume i Salomé— compraren perfums per anar a ungir el cos de Jesús mort. Hi anaren de bon matí, el diumenge, a la sortida del sol, acabat el Sabbath. Allà trobaren el sepulcre obert. Llavors, un jove assegut a la dreta del sepulcre amb un vestit de blanc els digué: “No tingueu por. Busqueu Jesús de Natzaret, el crucificat? Ha ressuscitat, ja no és aquí; mireu el lloc on el van posar. Però aneu, digueu als seus deixebles i a Pere que el trobaran a Galilea; allà el veureu tal com us va dir”. Les dones sortiren i van fugir del Sepulcre perquè el tremolor i l'esglai s'havien apoderat d'elles i no digueren res a ningú perquè tenien por (Marc).

A Mateu s'explica que les dones se n'anaren tot seguit sortint del Sepulcre amb temor i gran joia i que van córrer a anunciar-ho als deixebles. Llavors, Jesús els va sortir a l'encontre i els digué: “Déu vos guard”. Elles se li acostaren, se li abraçaren als peus i l'adoraren. Ell els diu: “Aneu i digueu als meus germans que se'n vagin a Galilea i allà em veuran”.

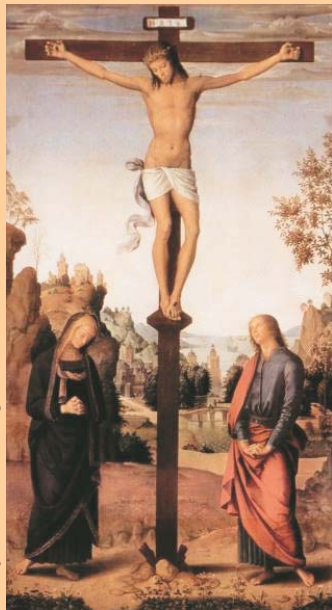
A Lluc i segurament als altres, quan van parlar amb les dones que havien vist Jesús, aquelles paraules els van semblar un deliri i no les van creure.

A l'Evangeli de Joan, Maria Magdalena està plorant en el Sepulcre quan veu dos àngels vestits de blanc. Veu també un home. És Jesús, allà dret, però ella no sap qui és. Jesús li diu: “Maria!” Ella reconeix Jesús i va ràpidament a veure els deixebles per dir-los: “He vist al Senyor!”, i els va dir el que Jesús li havia demanat que els digués que l'havia vist.

## Conclusió:

Els diferents Evangelis són fills de comunitats diferents, allunyades les unes de les altres, però que creuen el mateix i ho expliquen a la seva manera. Amb Maria, mare de Jesús, aquestes dones han acompanyat el Senyor i l'han seguit amb una fe i una força humil, sense fer soroll. Elles van seguir Jesús en tota la seva vida pública, ajudant en tot el que feia falta i Ell els va fer un gran regal: que esdevinguessin les primeres en veure'l ressuscitat i, per tant, les primeres a comunicar la Bona Notícia i les primeres a comunicar-ho als deixebles.

Són les primeres “apòstoles” cristianes. Elles són les primeres evangelistes per als primers apòstols cristians. Aquestes dones santes ens ajuden a enfortir la nostra fe i ens són referent de comunicar-la.



## Històries del Pi El campanar (5)

No ens consta que la dimensió defensiva del campanar es posés en pràctica fins a principis del segle XVIII, durant la Guerra de Successió Espanyola (1701-1715) i en el context dels diversos setges que va patir Barcelona durant aquells anys difícils. Per la seva condició de talaia privilegiada va ser sovint utilitzat per observar els moviments dels exercits atacants, alhora que advertia dels perills o enardia l'esperit del poble en armes amb els tocs de sometent, igual que altres campanars de la ciutat. Això fou la causa dels repetits intents de bombardejar la torre per part de l'artilleria enemiga que, malgrat no aconseguir-ho, van causar grans danys a l'església, especialment la nit del 9 de juny de 1714, destruint-ne la volta del presbiteri i el magnífic retaule major del segle XVI.

Precisament durant els crus bombardeigs als que el duc de Pòpuli sotmeté Barcelona és quan trobem documentat el campanar com un dels fortins de la ciutat. Sabem, per exemple, que durant alguns mesos les monges del convent de les Teresianes (actual Plaça de la Villa de Madrid) van demanar refugi a la parròquia davant el perill dels bombardeigs i s'instal·laren en alguns dels pisos del campanar. En acabar la guerra i durant el desarmament de la població, el Pi va lliurar ni més ni menys que cinc canons, dels que no en sabem la ubicació, però que en tot cas reforcen tota aquesta dimensió defensiva de l'espai durant els moments més crítics de la història barcelonina.

Situacions similars a la de 1714 continuaren en successius episodis històrics fins al darrer, que fou la Guerra Civil Espanyola (1936-1939). En aquell moment el campanar fou utilitzat com espai on parapetar-se. Fou durant els anomenats fets de maig de 1937, en què la Guàrdia d'Assalt mantingué un foc creuat amb les barricades del carrer Sant Pau, a la Rambla. Tenim la sort de comptar amb dos testimonis preciosos que ens expliquen aquest fet històric: el primer és de George Orwell, que en l'Homenatge a Catalunya relata: "Aqueixa mateixa tarda [del 3 de maig de 1937], entre les tres i les quatre, tot baixant per la Rambla, vaig sentir uns trets darrere meu. En girar-me, vaig veure uns joves, amb fusells a les mans i mocadors anarquistes —vermells i negres— al coll, a la cantonada d'un carrer lateral, una travessa de la Rambla que puja en direcció al nord. Era evident que canviaven trets amb algú situat en una alta torre octogonal —una església, em penso— que dominava el carrer. De seguida vaig pensar: ja hi som!"

L'altre testimoni és d'una veïna del Pi, la senyora Carme Botifoll, que ens va relatar com va veure i sentir els trets i ens va identificar uns impactes de bala que encara són visibles en un dels ampits dels finestrals del cloquer.

**Albert Cortés**



## Concert de la Montana State University Chorale

El dimecres 16 de maig a les 9 del vespre, el cor de la **Montana State University Chorale**, de Montana EUA, de gira per diverses ciutats europees i dirigit per Kirk Aamot, oferirà un concert amb entrada lliure a la Basílica.

Aquí <http://dom.cat/ijfq> podreu veure i escoltar intervencions d'aquest cor que ens visita avalat per la Federació Catalana d'Entitats Corals . Serà sens dubte un concert de gran qualitat.

## Les flautes màgiques, amb l'ESMUC

Les flautes màgiques, Escenes de somni i transformació en l'òpera francesa. 1670-1790. L'**Ensemble Barroc** del Màster d'Interpretació de la Música Antiga de l'Escola Superior de Música de Catalunya, dirigit per Pedro Memelsdorff, oferirà el proper diumenge 20 de maig a les 6 de la tarda i a la Basílica un concert amb obres de Jean-Baptiste Lully, Louis-Nicolas Clérambault, Jean-Philippe Rameau i Nicolas Dalayrac. L'activitat és gratuïta i podeu trobar més informació d'aquest acte a <http://dom.cat/ijfp>

## Papers de música, Les cantates del Pi

Dins del cicle **Papers de música** que organitza l'Arxiu Parroquial de Santa Maria del Pi, el proper divendres 25 de maig a les 20:30 i a la Capella de la Sang, hi haurà primer la conferència a càrrec de Josep Dolcet "Els tonos divinos i les cantates barroques del PI". A continuació, concert del Conjunt Atria, ensemble de música antiga format per cinc músics. Podreu ampliar informació a l'espai web de l'Arxiu <http://www.apsmc.cat/>.

## Concert de Gospel solidari

El diumenge 27 de maig, a les 18:30 i dins la iniciativa de recaptació de fons per a la construcció del centre d'oncologia infantil de Sant Joan de Déu, acollirem a la Basílica un concert de gospel a càrrec del **Free Choir** (<http://freechoir.cat/>), una associació coral nascuda l'any 2015 al barri de Sarrià i que aplega una seixantena de persones apassionades per la música i amb moltes ganes de cantar i passar-s'ho bé cantant.

### Horari de misses

#### DIES FEINERS

19:00 a la Capella de la Sang

#### DISSABTES

18:30 a la Capella de la Sang  
20:00 a la Capella de la Sang

#### DIUMENGES

12:00 a la Capella de la Sang  
13:00 (en castellà) a la Capella de la Sang

### On som?

BASÍLICA  
Plaça del Pi, 7

SAGRISTIA I DESPATX  
Plaça del Pi, 7

LOCALS PARROQUIALS  
Cardenal Casañas, 16

08002, Barcelona  
Tel. 93 318 47 43  
[info@basilicadelpi.com](mailto:info@basilicadelpi.com)  
[www.basilicadelpi.com](http://www.basilicadelpi.com)

### Despatx parroquial

El despatx parroquial és l'indret d'acollida de la parròquia on us atendrem a qualsevol hora. Per les gestions administratives relacionades amb els sagraments, l'horari establert és el següent: Dilluns i dimecres de 18:00 a 20:00.

[dparroquial@basilicadelpi.com](mailto:dparroquial@basilicadelpi.com)