



BASÍLICA
SANTA
MARIA
DEL PI

**AHIR,
AVUI,
DEMÀ**

Núm.
705

4
gener
2015

Santa Maria Mare de Déu és la nostra patrona

Gaietà de Casacuberta, rector

Introducció

El primer dia de l'any -u de gener- és l'Octava de Nadal i per això l'església celebra la solemnitat i festa de Santa Maria Mare de Déu. És la festa més important de Maria en tot l'any i Pau VI la va restablir després que ja existís en el segle IV.

En pocs dies hem celebrat Maria, primerament el dia de la Immaculada el 8 de desembre. Aquell dia llegíem l'Evangelí de Lluc que ens parlava de l'Anunciació de Maria. L'àngel Gabriel es fa present a Natzaret, a casa de Maria. L'Àngel li demana el que Déu vol d'ella, que sigui la mare del Messies esperat, el Fill de Déu. Com deia Sant Ignasi, la Santíssima Trinitat estava esperant el sí de Maria. Déu la necessitava perquè pogués néixer l'Emmanuel per viure com un home entre nosaltres. Déu es revela en una casa a Natzaret. Déu és a tot arreu.

Unes setmanes després, el 21 de desembre i quart diumenge d'Advent, llegíem el mateix Evangelí del dia de la Immaculada i Pau ens diu que "Maria feia possible el pla de Déu amagat en el silenci dels segles". Déu tria a Maria potser perquè és la més humil i senzilla imatge dels pobres de Jahvé, que eren els creients que pregaven per la vinguda del Messies. Déu li dona la vocació de mare: La seva vida serà acollir el Nen Jesús, educar-lo en la fe jueva i acompanyar-lo sempre. L'educadora del seu fill serà la seva millor deixeble. És important que ens adonem que tot això ho viu en el silenci per tal d'anar descobrint el que Déu li va demanant. Maria és la figura més important de l'Advent ja que prepara com ningú en la pròpia carn l'arribada del Messies.

També hem celebrat la festa de la Sagrada Família, el dia 29 de desembre. Déu es fa home i accepta conviure com nosaltres en el si d'una família. Jesús és estimat com ningú per Maria i Josep. Pau VI, el 5 de gener de 1964 diu a Natzaret: "la casa de Natzaret és una escola en la qual es comença a conèixer la vida de Crist: és l'escola de l'Evangelí".



Ja arribem a la festa més important de Maria: Santa Maria Mare de Déu, que és veritable patrona de la nostra basílica, però també parròquia i comunitat. L'Evangeli d'aquest dia ens retorna a Betlem amb el Nen, Josep i Maria acollint els pastors que vénen a visitar-los. És tan plàstica aquesta plana de l'Evangeli que Sant Francesc ho va poder escenificar en la senzillesa popular d'un pessebre tan arrelat a casa nostra.

1. Per algun autor jueu els pastors eren els més menyspreables dels homes, amb una feina menyspreable, però en la Bíblia, Moisès, David i molts altres eren pastors. El seu era l'ofici de vetllar durant la nit defensant les ovelles. És per tant un ofici molt digne. Eren gent senzilla i pobre fins al punt que Jesús va voler ser el Bon Pastor. Aquests pastors van anar a veure el més gran dels esdeveniments, on descobriren la tendresa de Déu en aquest veritable pessebre. Tot el que van veure i van experimentar ho van comunicar a tothom. Aquests pastors van buscar Jesús i el van trobar

portant l'alegria a la Cova Santa.

2. Maria ho veu tot, ho guarda en el seu cor i ho medita. Contempla com els senzills, aquests dies de Nadal s'entenen amb el silenci. Maria conserva i guarda per entendre el que viurà en el silenci d'anys i anys, per comprendre la vida del seu fill i la d'ella mateixa, per seguir Jesús de prop. Diu Pau VI en aquelles paraules de Natzaret: "Maria ens ensenya el silenci (...) Tant de bo rebrotés en nosaltres l'amor al silenci, aquest hàbit tan necessari en la vida tan agitada de la nostra època (...) Oh! Silenci de Natzaret, ensenya'ns a clavar-nos en els bons pensaments, a atendre les mocions interiors espirituals i a estar preparats per escoltar els consells secrets de Déu i els dels mestres veritables".

3. Santa Maria del Pi, és una sort tenir-te com a patrona, tan bonica darrere l'altar de la basílica, en la imatge del segle XIV, mostrant-nos el Camí que és Jesús.

Maria ens demana que siguem deixebles com ella de Jesús i de l'Evangeli. Tot en ella és pel seu Fill. Va ser dona de fe jueva i cristiana. La fe de l'antic testament la viu Abraham i la del nou testament la viu Maria. Dóna'ns aquesta fe i dóna'ns ser sensibles als pobres i als malats, dóna'ns tendresa, esperança i companyia per a fer una comunitat d'homes i dones que s'estimen i que preguen per la pau en aquest inici d'any.

Feliç Any Nou a tots.

La música de l'arxiu del Pi a Oxford

Fa uns mesos, dos joves violoncel·listes d'Anglaterra, Vladimir Waltham i Jonathan Rees, van contactar amb l'arxiu del Pi. Els interessava un manuscrit musical que conservem aquí i que conté 6 sonates per a violoncel i baix de finals del segle XVIII. És un quadern de 32×21 cm. en molt bon estat de conservació que te el número de catàleg APSMP-MM-1530. Són 37 pàgines de música i una portada



amb un títol manuscrit: “Seis sonatas de violoncelo y bajo de diferentes autores”, i una signatura, “Jaime”, potser corresponent al propietari original del quadern.

Cap de les 6 sonates no està identificada però una d'elles es correspon amb la Sonata en mi bemoll G 10 de Luigi Boccherini (1743-1805) que és prou coneguda per altres fonts. Donada l'escassetat de còpies manuscrites contemporànies de les sonates d'aquest autor, el manuscrit del Pi és molt interessant i representa, d'altra banda, la còpia més antiga trobada en l'àmbit ibèric. El manuscrit conté una altra sonata en Do menor, amb moltes probabilitats de ser del mateix Boccherini i que restava desconeguda fins fa poc. Precisament aquesta sonata en Do menor és la que interessava especialment als dos joves músics ja que, amb el seu conjunt, el Duo Domenico, volien interpretar-la com a part del seu repertori centrat en la música de l'entorn de Boccherini.

Els vaig enviar còpia del manuscrit i al cap d'un temps, al juny de l'any 2014, van executar aquesta magnífica música a l'Exeter College Chapel d'Oxford en el marc de l'Early Music by Candlelight' Summer Festival, que es fa anualment en aquesta coneguda ciutat universitària anglesa.

No cal dir que tant la interpretació com la mateixa qualitat de la música d'aquest manuscrit són de primer ordre i, el fet que es trobés entre els papers de l'antiga Capella de Música del Pi, fa pensar que el nivell d'aquesta antiquíssima institució era molt alt.

Per tant, estem d'enhorabona per aquest interès que despertem a l'estranger. Només, si em permeteu, un apunt: Sempre ens passa una mica que abans coneixen i valoren lo bo de casa nostra a fora.

Podeu escoltar el primer moviment de la sonata interpretada pels dos nois a: <https://www.youtube.com/watch?v=c8-64mD1R1Q>

Gaudiu de la música del Pi, realment val la pena.

Per saber-ne més: <http://www.editorialarpeggio.com/Libro11Present.pdf>

Jordi Sacasas

Nota: El proper dilluns dia 5 de gener, vigília de la festivitat de l'Epifania, hi haurà missa a les 8 de la tarda.



L'Epifania, de Juan Carreño de Miranda (1614-1685). APSMP.

Bach i Haendel a Santa Maria del Pi

La Orquestra UNESCO Barcelona i la Basílica de Santa Maria del Pi han programat pel primer semestre de 2015 sis concerts amb la Integral dels concerts de Brandenburg de Bach i la Integral dels Concerti Grossi op. 6 de Haendel. Podeu veure tots els detalls dels concerts a:

<http://basilicadelpi.com/bach-i-haendel-a-santa-maria-del-pi/>

Horari de misses

DIES FEINERS

19:00 a la Capella de la Sang

DISSABTES

16:30 a la Capella de la Sang

18:30 a la Basílica

20:00 a la Capella de la Sang

DIUMENGES

12:00 a la Capella de la Sang

13:00 (en castellà) a la Capella de la Sang

On som?

BASÍLICA
Plaça del Pi, 7

SAGRISTIA I DESPATX
Placeta del Pi, 4

LOCALS PARROQUIALS
Cardenal Casañas, 16

08002, Barcelona
Tel. 93 318 47 43
info@basilicadelpi.com
www.basilicadelpi.com

Despatx parroquial

El despatx parroquial és l'indret d'acollida de la parròquia on us atendrem a qualsevol hora.

Per les gestions administratives relacionades amb els sacraments, l'horari establert és el següent:

Dilluns i dimecres
de 18:00 a 20:00.

dparroquial@basilicadelpi.com