



BASÍLICA
SANTA
MARIA
DEL PI

**AHIR,
AVUI,
DEMÀ**

Núm.

669

**7
abril
2013**

Bona Pasqua!!!

Gaietà de Casacuberta, rector

1. Quan diem "Bon Nadal" potser ho tenim més clar: pretenem desitjar que hi hagi pau, harmonia familiar, festa dels fills petits i néts, el cagatió, els Reis, el Pessebre i potser la fe en l'Infant que neix en la cova de Betlem. Però quan diem "Bona Pasqua", a què ens referim? La paraula "Pasqua" vol dir "pas" de l'esclavatge a Egipte a la Terra Promesa, perquè Déu va escollir Moisès per alliberar el seu poble de l'esclavatge.

La Pasqua cristianament és el pas de la mort a la Vida de Jesús, en la Resurrecció que implica el nostre futur després de la mort. És també el pas del pecat a la misericòrdia de Déu en el perdó.

La "Bona Pasqua" és, per tant, el desig de comunicar la victòria de Déu sobre el mal, el pecat i la mort. Sens dubte, la "Bona Pasqua" és el desig de felicitat i sentit dels que hem acompanyat Jesús a la Passió, des del Sant Sopar, Getsemaní, la condemna del sanedrí i de Pilat, la crucifixió i el silenci del dissabte Sant, fins la Gran Festa de la Vetlla Pasqual. És en aquest sentit que desitjo donar-vos a tots l'enhorabona per haver conegut i seguit Jesucrist que dóna sentit al caminar per aquest món.

2. Parlem ara de la Resurrecció. En els testimonis del Nou Testament no hi ha dubte que la Resurrecció de Jesús és un fet completament nou, diferent de tot el que ha passat, que trenca els obstacles del nostre ésser, per entrar en la vida del més enllà de la mort. Una vida que inaugura una nova dimensió de l'ésser humà. És una espècie de "mutació" (Joseph Ratzinger) decisiva, un salt qualitatiu immens que ens obre el camí de l'esperança. Jesús no ha tornat a la vida humana normal d'aquest món. Pels testimonis que Jesús va triar, és molt més que una experiència, és quelcom real que es fa present, que s'imposa sense poder-se negar. En la immensitat de Déu i des d'allà on és, ja Jesús es manifesta als seus deixebles de diferents maneres. Per ells és tan real com inesperat, tant la mort en Creu de Jesús, el Messies, com la seva Resurrecció.

3. És evident que el sepulcre buit no pot ser una prova de la Resurrecció, perquè potser algú s'havia emportat el cadàver, com passa en les morts que fan nosa a la societat i es fan desaparèixer els cadàvers perquè les seves tombes no esdevinguin lloc de peregrinació.

Però... però... en l'Evangeli del matí de Pasqua (Jo 20, 1-9) diu que Pere i Joan van al sepulcre on va ser enterrat Jesús. Joan corre més que Pere, però el deixa entrar primer al sepulcre. I diu l'Evangeli: "*després hi entrà també l'altre deixeble que havia arribat primer a la sepultura*", i diu: "*ho veié i cregué*". És la clau d'aquest text. Què va veure? El cadàver de Jesús no hi era. La pedra algú l'havia fet rodar... De cop se li obriren els ulls de la fe. El silenci del lloc, l'absència del cos, li fan comprendre el que Jesús ja els havia dit, i per això creu que Jesús viu i ja és en un altre lloc. Sublim experiència de la fe. En aquesta fe us dic de nou "Bona Pasqua" !!

Les colònies de l'Esplai ja prenen forma!

Les colònies d'estiu són un dels moments més esperats per tots els membres de l'Esplai, tant nens i nenes com monitors i monitores. Durant els deu dies que duren, són un moment de l'any ideal per esbargir-se, aprendre, conviure i gaudir amb amics i amigues.

Preparar deu dies intensos, però, porta moltíssima feina a l'Equip de Monitores i Monitors: des de principis d'any ja comencen a reunir-se per donar-los forma. Són moltes les hores de feina que hi ha darrere d'unes colònies perquè rutllin. La originalitat és un dels elements essencials perquè les colònies siguin recordades, i un dels reptes que té l'Equip. Aquest any han optat per endinsar-se al món dels Samurais, un món ple de valors molt més enllà de la part bèl·lica per la qual són més coneguts.

Un altre element clau és l'ajuda econòmica que rebem de la Comunitat del Pi, sense la qual res d'això seria possible. Us agraïm molt l'ajuda que ens vàreu prestar l'any anterior i us la tornem a demanar per aquesta ocasió. La campanya econòmica per les colònies començarà properament. El primer acte destinat a aquest efecte serà la tradicional venda de roses per Sant Jordi, els beneficis de la qual seran íntegrament destinats a subvencionar les colònies.



Les dates per aquest any són de l'**11 al 20 de juliol** i l'indret escollit és la casa Els Oms, situada al municipi més petit de Catalunya (Sant Jaume de Frontanyà, al Berguedà). Tots els infants i joves de 5 a 17 anys poden participar-hi.

El dissabte 13 d'abril a les 19,30h tindrà lloc als locals de la Parròquia la primera reunió informativa per als pares i mares interessats. El **període d'inscripcions** serà del 13 d'abril a l'1 de juny. Trobareu tota la informació al bloc de les colònies

(<http://akiraielcamidelsamurai.blogspot.com.es/>).

Patrimoni

El senyor Oriol Casanovas ha fet donació a la Basílica de dues obres d'art relacionades amb la figura de Sant Josep Oriol. Totes dues obres, de molta qualitat, són exemples de la importància que van tenir per a Barcelona i per a l'església de Santa Maria del Pi, la beatificació l'any 1806, i la canonització l'any 1909, del doctor Pa i Aigua. Des d'aquí el nostre agraïment més sincer al Senyor Casanovas pel seu amable gest.

Una de les obres és un interessant “*modellino*” -estudi previ a una obra definitiva i més gran- realitzat per l'escultor Venanci Vallmitjana a les primeries del segle XIX. Representa, en una acurada escultura de terracota, el Sant en l'acte de curar el “Bergant”, un dels seus miracles més coneguts i celebrats.

L'altra obra és una aiguatinta del pintor Vicente López Portaña (1772-1850) que, per la seva transcendència, val a dir quatre coses sobre el context en què va ser realitzada. L'any 1806, la comunitat de preveres i l'obreria de l'església de Santa Maria del Pi, van tenir un paper central en l'organització dels actes de la beatificació del Dr. Oriol, on posaren tot el seu esforç i interès. El Dr. Pa i Aigua ja era molt popular a la segona meitat del segle XVIII pel seu carisma miracler i per la seva fama de virtut i austeritat, però també gràcies a la divulgació de la seva figura que havien anat fent des del Pi, es convertí a finals de segle en una figura emblemàtica, digne de ser celebrada amb magnificència.

En aquest context proliferen les estampes, els gravats i sobretot els opuscles dedicats a difondre la seva figura, vida i miracles.

L'esdeveniment de la beatificació va ser l'ocasió perfecta per a realitzar la publicació d'una obra il·lustrada que resultaria emblemàtica: La *Vida del beato Josef Oriol*, del jesuïta Joan Francesc Masdeu, publicada a Roma l'any 1806, traduïda al castellà i editada a Barcelona un any més tard per Jordi Roca i Gaspar.

Les magnífiques il·lustracions que acompanyen aquesta edició foren encarregades a artistes molt apreciats en el moment, entre els qui destaca Vicente López Portaña, substituït de Goya en el càrrec de pintor de la reial cambra. L'obra que ens ha estat donada correspon al disseny previ a l'elaboració de la planxa de coure per estampar la il·lustració corresponent del llibre d'en Masdeu i és, per tant, una obra directa de la mà del pintor que, com era habitual en aquest tipus d'encàrrec, la realitzà amb grisalla d'aigua tinta i llapis plom.

Representa el beat en l'acte de comunir una tempesta durant el seu viatge marítim de retorn a Barcelona des de Marsella, on havia rebut la inspiració mariana de tornar a la Ciutat Comtal per tal de desenvolupar-hi el seu apostolat. La composició, de caire amable i no exempta d'un cert amanerament, està articulada



verticalment i en diversos plans. Realitzada amb un dibuix segur i ben proporcionat, no pretén una recreació totalment realista de l'acció narrada. Mostra el beat en actitud d'aturar els vents, vestit amb hàbit de pelegrí i levitant entre l'arboradura



d'una nau idealitzada vista des de la popa, on destaca un castellet molt decorat. Diverses figures de mariners, alguns amb actituds d'angoixa per la imminència del naufragi, es combinen amb altres figures de mariners admirats pel prodigi. Tota la composició es correspon amb el classicisme acadèmic, amable i preciosista de l'autor que encara conserva un cert aire barroc.

Les dues obres són exposades en una mostra dedicada expressament a elles, a la sala gran del museu de la basílica, en l'àmbit dedicat al Sant del Pi. Amb aquesta petita exposició que explica el context de les obres amb d'altres procedents del nostre arxiu, podreu conèixer l'interessant context en què foren creades.

Jordi Sacasas

AHIR, AVUI, DEMÀ *on line*

Des d'aquesta nova temporada, el nostre full es pot consultar i descarregar en format **pdf** des de la web de la Basílica. També hi podreu trobar els números endarrerits.

<http://basilicadelpi.com/publicaciones/boletin>

Seguiu-nos a les xarxes socials

Twitter: [@SantaMariadelPi](https://twitter.com/SantaMariadelPi)

Facebook: www.facebook.com/basilicasantamariadelpi

Horari de misses

DIES FEINERS

19:00 a la Capella de la Sang

DISSABTES

16:30 a la Capella de la Sang

18:30 a la Basílica

20:00 a la Capella de la Sang

DIUMENGES

12:00 a la Basílica

13:00 (castellà) a la Basílica

20:00 a la Capella de la Sang

On som?

BASÍLICA

Plaça del Pi, 7

SAGRISTIA I DESPATX

Placeta del Pi, 4

LOCALS PARROQUIALS

Cardenal Casañas, 16

08002, Barcelona

Tel. 93 318 47 43

info@basilicadelpi.com

Despatx parroquial

El despatx parroquial és l'indret d'acollida de la parròquia on podreu fer les gestions administratives relacionades amb els sacraments.

HORARI:

Dilluns i dimecres

de 18:00 a 20:00.

dparroquial@basilicadelpi.com